

曾执导《西游降魔篇》 新作《悟空传》上映 导演郭子健接受专访称——

每个人内心 都有个孙悟空

自从2013年《西游降魔篇》狂揽12.48亿元票房之后，“西游”成了热门IP，而由西游题材演化成的电影也俨然成了票房保证。无论是《西游记之孙悟空三打白骨精》，还是《西游伏妖篇》，票房都在10亿元以上，即便是动画电影《西游记之大圣归来》也获得了9.54亿元的高票房。7月13日，改编自17年前同名人气

网络小说的电影《悟空传》登上大银幕。影片由曾与周星驰合作创作《西游降魔篇》的导演郭子健执导，彭于晏饰演的孙悟空，颠覆了以往人们对“西游”的认知。对此，郭子健近日在接受《法制晚报》记者采访时表示，每个人心中都有一个孙悟空，而这次的孙悟空很不一样，希望每个人都能从中看到自己的人生。

关于改编 在《西游记》基础上赋予想象力 悟空代表年轻人的心

法晚：片中的孙悟空很特别，怎么做出不一样的悟空？
郭子健：孙悟空是我从小就很喜欢的人物。我成长的过程里，每一个年代，孙悟空的出现，可能是漫画、动画、电影，有不同的演绎，我就觉得孙悟空是我的青春，就好像我的人生一样。不论是《悟空传》，还是《西游记》，孙悟空给我的感觉就是每个年轻人身上都有它的特点。是不是一定是叛逆，或者什么，这都不重要。反正我觉得孙悟空代表着我们每个年轻人的心、每个年轻人的行动。

自己的英雄梦，这是肯定的。
法晚：《悟空传》和《西游记》的关系有多大？

郭子健：我觉得孙悟空本来就是从《西游记》里出来的，所以肯定会有关系的。不过每一个创作的人对孙悟空这个人物都有自己独特的感受，所以我觉得西游记是一个基础，《悟空传》也是一个基础，它们给我们想象力，我们再把它无限放大，这个才是最重要的一个地方。

法晚：电影创作和小说故事部分的比例是怎样的？

郭子健：我觉得电影是从小说的精神中提炼出来的，里面关于他对命运的不服气，对于不公平的体制和事情的反抗，这个是不会变的，这也是我看小说时最感动的地方，就是怎么改也不会改这个精神。但是电影的容量跟小说不一样，因为《悟空传》写了很多人物，但你把小说人物都放到电影里面就会像好几部电影拼起来的，所以电影里主要还是把悟空的故事提炼出来了，主要是讲他大闹天宫这一段，这样整个故事就比较紧凑。当然还有天蓬的故事，其他故事就作为支线，稍微地弱化一点。如果有机会拍续集的话，会把这些故事更丰富，但这部片主要讲孙悟空的故事。

文/记者 田婉婷 制图/艾玖玖

创作初衷 拍《西游降魔篇》时就有想法 筹备期间压力很大

法晚：最早如何遇到这部小说，如何萌发起想把它拍成电影的想法？

郭子健：我是在拍《西游降魔篇》的时候找一些资料，然后有人给我看这个小说，说这是一个特别不一样的西游，看看是否能够用在西游降魔里。我看完以后就觉得很有厉害，这个孙悟空是从来没有在电影和其他一些题材里面出现过的。在那个时候我就在想是不是可以把《悟空传》拍成电影。《西游降魔篇》在主题上跟这个《悟空传》有一点不一样，所以我就在想之后有机会的话我一定要把它拍成电影。

法晚：再度做这个题材的电影有压力吗？

郭子健：压力从一开始就有了。我非常喜欢这个小说，就是因为喜欢，所以压力就会更大。我

知道这个小说里面最好的地方是一个精神状态，要把它拍成电影不容易。它是一个比较意识流的东西，比较像一个穿越在不同时期的散文，里面的一些情绪和感觉激发了我们的激情，让我特别喜欢，但是如果真的要把它拍成电影的话，我们就必须要重新去构想。所以这给我最大的一个压力。



休学两年、征战影视圈，17岁的欧阳娜娜如今将回归自己的音乐本行。

距离首张专辑《15》问世两年后，台湾新星欧阳娜娜近日在京发布了第二张大提琴演奏专辑《Cello? Loves? Disney 梦想练习曲》，并宣布“2017在世界旅行·欧阳娜娜梦想练习曲”全国巡回音乐会将于今年秋天起航。

在接受《法制晚报》记者采访时，欧阳娜娜表示，虽然这两年将重心放在了影视上，但她从没有忘记她的老本行——大提琴。

她自称是梦想实践家，并且期许自己：“今天的我一定要比昨天进步，比昨天更好，直到做到最好的自己。”

► 欧阳娜娜把大提琴带在身边，不管多忙，每天都会练琴

休学两年转战影视圈 上《偶像来了》受关注 回归音乐推新专辑 欧阳娜娜——

“我一直清楚自己的梦想和目标”



遭受非议

对于负面评价坦然应对 一直都清楚自己的梦想

14岁时因为机缘巧合，欧阳娜娜参演了电影《北京爱情故事》，这是她首次“触电”。原本大家对欧阳娜娜寄予了很高的期待，也认为她将在古典音乐上有一番大作为。

但是2015年欧阳娜娜突然从柯蒂斯音乐学院休学，转战影视圈。之后陆续参演了电影《破风》、爱情剧《是！尚先生》、动作片《王牌逗王牌》、青春校园电影《秘果》。

休学进军影视圈后，虽然欧阳娜娜凭借几部影视剧以及真人秀节目《偶像来了》知名度大增，但也受到了不少非议。很多人认为她之所以受到大众的喜爱，是因为她在音乐上取得的成就，但放弃学业当偶像明星实在可惜了。甚至有人毫不客气地指出她演技差，休学当偶像就是为了赶紧出名捞钱。

面对这些负面评价，欧阳娜娜倒是表现得十分坦然：“这些事不是三言两语就可以解释清

的，所以也不用太多解释。而我对自己的梦想和目标一直比较清楚。”

回归音乐的同时，欧阳娜娜主演的影片《秘果》近日上映，外界对于她的表现给予了认可，认为演技实现了大幅度飞跃。

殊不知，欧阳娜娜确实为此下了不少工夫：为了更贴近角色，专门请来播音老师为自己矫正发音，把一口台湾腔练成了标准的普通话。在她随身带的笔记本上，密密麻麻记着台词和各种注释：哪里加儿化音，每个词的重音在哪儿，舌头用力的位置在哪儿等等。

欧阳娜娜说：“我一直都很崇拜很多外国演员，英国演员马上能转换成美国腔，或者是美国演员马上换成英国腔。我觉得这种素质是我应该学习和具备的，因为我以后还会演各种不同的角色，下这种工夫迟早用得上。”

文/记者 寿鹏寰 摄/记者 林晖

回归音乐 “灰姑娘”变身“公主” 确定目标做最好的自己

为了新专辑，17岁的欧阳娜娜戴上钻冕，变身“公主”。但她笑称自己从小就不想当公主，只是灰姑娘。

“我姐才是公主，我从小就觉得自己是灰姑娘，被姐姐欺负，要端茶端甜点，有了妹妹之后，还会被妹妹欺负。后来在工作中也会遇到挫折，遇到低谷期，这时候我都会告诉自己要乐观地去面对，像灰姑娘一样抱着积极的态度去生活。”欧阳

娜娜说。欧阳娜娜表示，虽然这两年将重心放在影视上，但音乐从未搁置。

“我从来没有离开过我的大提琴，不管走到哪里，我都一定会随身带着它，而且要放在我视线所及的地方。不管有多忙，我也一定要每天抽出一段时间来拉琴，就算只有20分钟。因为拉大提琴对我来说不是任务，更谈不上压力，它是伴我从小一起长

大的，我真的是喜欢。”

正值暑假，而欧阳娜娜休学之后，再没有寒暑假，甚至工作满档，休假变成奢侈品。

她表示这条路是自己的选择，也正是自己想做的事情，为此付出辛苦是值得的。

她笑称自己是梦想的实践家，只要确定了目标，就会不断努力。她期许自己：“一定要比昨天进步，比昨天更好，直到做到最好的自己。”