



改编自亦舒同名小说的电视剧《我的前半生》正在北京卫视、东方卫视热播，收视率破1，豆瓣评分稳定在7分以上。

有追捧就有质疑，《我的前半生》编剧秦雯近日接受《法制晚报》记者电话采访，对于网友热议的“电视剧作品失去了原著精神”“剧情过于狗血”等问题一一作了回应。

狗血真实存在

被质疑失去原著精神、脱离现实生活
《我的前半生》编剧秦雯回应网上争议



失去原著精神？并没有改编成婆妈剧

《我的前半生》改编自香港著名作家亦舒的同名小说。从剧情来看，剧版与小说的故事脉络是一样的，但是没播两集就被广大的亦舒迷们直指除了人名，角色人设、故事走向全部面目全非，更失去了亦舒小说的故事和人物之魂。

法晚：《我的前半生》虽然是改编自亦舒同名小说，但内容却差别很大，想知道为什么会做如此大的调整？有跟亦舒本人沟通过吗？

秦雯：之所以还叫《我的前半生》，剧的名字还沿用原来小说的名字，是因为我们真的是买了亦舒的小说，我觉得必须对出处有所尊重。但是我们确实移植了亦舒的种子到了上海这处土壤，移植了35年前香港的背景然后到了今天的上海。具体怎么改编我跟亦舒没有任何的沟通。

法晚：很多原著党对这次改编还是有些争议，你怎么看待“失去了亦舒

老师的原著精神”这样的评价？

秦雯：小说和戏剧的表现方式不太一样，戏剧没有办法做太多内心的描述，只能通过一些外部的戏剧化的展示来编织戏剧的进度，来讲故事。原著关注的是不同女性的成长。我们这个戏我希望让大家看到现代都市里，不同的男性和女性的典型，他们对于情感问题的处理方式，以及他们在自己生命历程当中遇到的问题，包括他们的挣扎、他们的坚持，以及他们为此的付出、自我成长。

法晚：有观众说这部剧把一个女性励志故事，改编成了婆妈剧，你对此怎么看？

秦雯：我没有觉得是婆妈剧，是观众觉得只要有年纪大的人出现都叫婆妈剧。其实我们也对老年女性做了情感的关照，我们觉得不管任何年龄的女性都应该被关照到她们的情感需求。

剧情过于狗血？没有戏剧冲突观众不会满意

让原著党无法接受的是，马伊琍饰演的女主角罗子君与小说主人公有教养的形象背道而驰，最后还疑似抢走了好闺蜜——在她跌入低谷时唯一帮她的袁泉的恋人靳东。

至于剧情是否太狗血，秦雯表示：“我不知道狗血的定义是什么？我觉得加强情节冲突、情感冲突是有必要的。完全没有冲突的戏，我估计收视率不会高，观众更不会满意。”

法晚：为什么要加入“贺涵”这个角色？

秦雯：增加靳东饰演的贺涵这个角色，因为原小说确实没有一个贯穿的男主角，这对于电视剧来说，是比较难做的，所以我们需要有一个贯穿的男主角，而贺涵我估计是90%以上的女生都会喜欢上的男性角色。

法晚：剧中罗子君跟贺涵的恋情发展变成了“抢了闺蜜的男朋友”这个略微狗血的路线，你怎么看待？

秦雯：我不知道狗血的定义是什么，如果你说是强的情节冲突，或者情感冲突，那我觉得戏剧都是需要戏剧性的，都是需要戏剧冲突的。至于冲突是什么样的冲突，我们是根据人物的关系，根据人物的成长走向来的。完全没有冲突的戏，如果播出的话，我估计它的收视率，观众也是会不满意的。

至于大家很关注的抢了闺蜜男朋友的事情，我不知道哪里有看到抢了闺蜜男朋友，大家可以往后面看，慢慢就知道结果了。

法晚：故事中的人物最终会走向哪里？

秦雯：我跟很多演员、导演都聊过结局的走向，我就是把大家想过的可能性统筹在一起。我真的改了6稿，6个结尾。其实每个结尾都很长，因为会涉及前面的戏，会很费时间，但是这种探讨我觉得非常愉快。

演员为剧加分？陈道明戏中服装是去日本请人帮他做的

对于被骂得最惨的“凌玲小三上位”的剧情处理，秦雯表示自己并非凭空捏造：“我身边有这样的故事，就是男人离婚后又娶了一个可能不如自己前妻好看的女人，但她能从生活上给予男人更多的沟通和理解。”秦雯坦言自己并没把“凌玲”作为一个纯粹戏剧功能性的人物：“我想让大家看到她的喜怒哀乐，也许站在她的角度，我们会有一些同情、体谅，或者了解。”

法晚：吴越饰演的凌玲这个角色争议比较大，有观众认为这部戏“黑”老婆，为第三者“洗白”。给凌玲的人设初衷是什么？

秦雯：我们不能以偏概全，个体只是一个典型，在我们的故事里出现这样的个体，不能说我们黑所有的老婆，然后我们就是说所有的小三都可以上位，我觉得不能这样讲。

法晚：能评价一下马伊琍、靳东、袁泉、吴越四位主角对于角色的演绎吗？

秦雯：我觉得不止是四个主角，这个戏里的所有演员真的都是在给剧本加分。他们都在角色里带入了自己的理解和对生活的感悟，特别感谢他们。

法晚：在片场，靳东和陈道明合作愉快吗？

秦雯：请来陈老师也是因为他跟靳东关系很好，然后跟我和导演都有过合作，非常感谢陈老师能为我们站台。

法晚：听说关于剧集结局的走向也咨询过陈道明老师的看法？

秦雯：是啊，我们跟陈老师有很多的交流，他也真的是非常非常认真。有一些戏比如说我写完了，陈老师会说这个戏其实怎么样改一改会更好，他一直都是很认真的，我非常感谢他，也觉得这样的演员真的特别了不起，一丝不苟。而且陈老师非常认真，他身上穿的衣服都是他事先自己亲自飞到日本请人帮他做的。

内容脱离现实生活？落地“咨询圈”剧组下了大工夫

还有不少网友说：“让故事落地咨询圈缺乏现实生活，内容略显空洞。”秦雯表示，为了让故事落地“咨询圈”，剧组下了很大工夫。在创作《我的前半生》剧本时，编剧就前往上海的各大公司，尤其是大的咨询公司采风，疏通其中的商业逻辑。

法晚：从小说到电视剧，故事发生的地点以及主角的职业圈都不一样。为什么选择了咨询圈？

秦雯：把大家都放在咨询圈，也是为了戏剧性的考量。因为我身边有一些咨询圈的朋友，我了解他们的生活。另外，42集的电视剧其实是非常大的体量，它需要各个人物之间有一些必备的黏性，从职业上面入手可以帮助他们增强这种黏性。

法晚：选择咨询公司做了哪些准备？

秦雯：我身边有很多咨询公司的朋友，我大概知道他们生活是什么样的，但是对于专业的东西可能不太了解。之前我们去采访了最好的咨询公司的咨询师，了解他们的工作流程，同时，我们还有一个行业顾问。

法晚：除了咨询公司，剧中还有个固定场所日料店，但有观众认为陈道明的戏份太鸡肋，与主线剧情并无关系。

秦雯：剧中人物需要一个聚会场所，也需要有个牵头的人。贺涵的位置已经很高了，他很难有一个给他开天窗、帮他疏通的人，也只有陈老师能胜任了。
文/记者 王磊