

从《汉字听写大会》到《成语大会》，再到《见字如面》，一股文化清流进入电视荧屏。

昨天下午，文化类综艺节目《见字如面》第二季在京录制。嘉宾周迅、杨立新与明道跟现场观众分享了近十封信件。

之后节目导演关正文接受了《法制晚报》记者的采访，关正文以导演文化类综艺节目而著称，《汉字听写大会》《成语大会》、《见字如面》都出自他手。近日，他又推出了一档全新节目《汉字风云会》。

对于文化类节目能起国民教育作用的说法，在关正文看来事实并没有那么简单。他认为作为电视人，能做的就是把优质的资源翻译成大众喜闻乐见的视听产品。

## 《见字如面》第二季将播 明星加盟节目更好看

《见字如面》作为综艺圈一股清流，一直备受关注。第二季的明星阅读名单更具重量级——周迅、姚晨、李立群、归亚蕾、吴刚、何冰、张丰毅、佟大为、杨立新、夏雨等都将加盟，这使得《见字如面》第二季几乎成了明星阵容最强大的综艺节目之一。

之前被无数网友推荐，甚至指名道姓一定要读林觉民《与妻书》的胡歌，暂未出现在这份名单当中，不过，胡歌曾明确表示，只要档期合适，他一定会来。

节目总导演关正文介绍

说，第一季播出的时候，很多观众表达了对信件解读的更高预期，要求节目的解读更深入、更具个性和启发性。这个节目75%的观众在29岁以下，但这个群体反馈的需求，跟大家对互联网受众的表面印象完全不同。

关正文表示，入选的信件质量普遍优于第一季。他透露，节目组从多方信源、上万封书信中，精选了77封进入节目。

据悉，本季节目将于9月12日起在腾讯视频和黑龙江卫视同步播出。



周迅加盟《见字如面》，在录制现场分享信件

# 综艺清流

## 《见字如面》第二季将播 周迅加盟从《汉字听写大会》到《汉字风云会》电视节目逐渐从娱乐化转向文化类

### 语文课走进综艺节目 应该让更多孩子看到

关正文作为总导演的另一档节目《汉字风云会》在浙江卫视热播，参赛者和现场观众都以小学生为主。关正文表示，小学是识字教育最核心的阶段，很多成人终身掌握的字词基础都是小学期间打下的。

有媒体将《汉字风云会》称为“语文必修课”。“这是一件特别让人兴奋的事情。以前的综艺都是娱乐的、休闲的。《汉字风云会》也是综艺，但是它变娱乐属性为课堂属性。很多老师、家长反映说，这个节目具有刚需属性，是孩子们暑假必看的

节目。”

在关正文看来，这样能称之为“刚需”的综艺节目在此前是没有的。虽然电视台给出的收视率还不错，但关正文并不满意。“远远没有达到应有的目标。这么好的语文课，应该所有孩子都上才好。中国每个年级的孩子都有千万，小学三年级到初中二年级学生总数超过六千万。这个数字规模足够大了。再加上这又在暑假，又是家长和孩子互动学习的好方式，这么一来，应该有几亿的观众。”

### 电视人应该先有文化 接下来将做读书节目

现在文化综艺节目如雨后春笋一般，很多人认为这样的节目应该对国民教育能起到很大的作用。但关正文却表示这件事并不乐观。

“很多有文化的人现在不看电视，不看网综，特别是有孩子的家庭，觉得没文化，浪费时间。这是一个事实。所以电视还别老想着教育别人，先得想想

怎么让自己有文化。”

关正文认为，传统文化是很复杂的系统，而当下需要的是能跨越时间、空间，可以和人类所有文明成果比肩的传统，“这就需要有大师，由大家来梳理，中国有思想成果非常辉煌的时代。电视人不可能完成这个使命。”

关正文说，电视人不能把自己当作专家，能做的就是把优质

的资源翻译成大众喜闻乐见的视听产品。他透露，接下来打算做一档读书节目。“一定要做。大家都在说读书重要，但是现在公共平台上没有一档有影响的读书节目。这成了我们的心病，成了很长时间的梦想。这个节目会有很多困难，不然早就有人抢着做了。”关正文说。

文/记者 王磊

# 走近“玩家”

## 冯远征主演 京味儿大戏《玩家》再演 收藏界里求真鉴假

纯正地道的老北京话，神秘玄妙的收藏界，个性十足的人物，话剧《玩家》再登台，增添了不少新的亮点。

由冯远征、闫锐、梁丹妮、王刚等主演的北京人艺京味儿话剧《玩家》，8月10日再登首都剧场的舞台。作为近年来

新京味儿戏的优秀代表，这部反映当代北京时代精神的作品去年首演就曾一票难求。这部作品用纯正地道的老北京话、个性十足的人物讲了一个收藏界里的故事，同时也展示了拷问人性真假的深刻主题。

### 导演要求 深入挖掘作品 增添新的亮点

导演任鸣表示，在中国话剧诞生110周年之际，需要致敬又不能止步于致敬，“我们是北京人艺的京味儿戏，这种区别说明了我们的独特性，我们要出精品。”任鸣说。

“更深入地挖掘作品”是任鸣对于第二轮演出提出的要求，因此对于剧本及导演表演方面的打磨仍然是排练的重点。任鸣说，剧组有六位演员都曾导过戏，希望大家都能运用自己的智慧来共同提高这部作品。

与以往看录像恢复表演的情况不同，

《玩家》的排练充满了重新创作的乐趣。主演冯远征和闫锐分别扮演剧中的师傅靳伯安和徒弟齐放，二人之间对手戏自然最多。剧中一段师傅拿出珍藏的元青花，徒弟在一旁惊呆了的戏，俩人就反复试了不知多少次。虽然曾经有过演出的经验，但此番从一个眼神、表情、停顿到整体的行动，在排练过程中都进行了反复试验，最终真正做到了在舞台上的真实感。

正是这种不断求新的再创作精神，让《玩家》第二轮的演出又增添了很多新的亮点。

### 演员表现 延续传统老带新 青年演员有成长

该剧云集了冯远征、梁丹妮、王刚、张福元等一大批人艺实力派演员，此外，剧中青年演员们塑造的角色也让观众看到了京味儿戏中人艺新生代的力量。

在《玩家》中年轻演员对于京味儿传统有了更多新的理解，从说北京话到对北京历史文化背景的了解，让他们对角色的把握更加准确有力。“这是展示年轻人的戏。”冯远征说道，他在剧中不仅是演员，更多的时候作为演员队队长的他更像一

个家长。“我们希望青年演员通过这个戏成长。我们正面临新老交替的时候，让年轻人迅速顶上来，让他们学会担当是当前我们的任务。”

剧中闫锐饰演的齐放、杨佳音饰演的宝二爷、付瑶饰演的马云、班赞饰演的魏有亮等，个个都具有鲜明的人物个性，首轮演出后给观众留下深刻印象，让观众记住了角色的同时，更看到了这群年轻人的光彩以及他们对新京味儿戏的继承。



该剧云集了冯远征、梁丹妮、王刚、张福元等一大批人艺实力派演员

### 一剧之本 编剧十年磨一剑 揭收藏行众生相

好的舞台呈现自然离不开“一剧之本”的剧本功底，作为京味儿作家，刘一达十年磨一戏，数易其稿才完成这部作品。8月10日，本轮演出的首演当天，编剧刘一达也携新书《玩家》亮相首都剧场，进行新书的首发。

全书语言京味儿十足，字里行间都是作者的推敲和锤炼。而其中深刻的道理，复杂的人生况味，观众看戏之后也可在剧本中再品其中滋味。演出配合图书，从舞台上到舞台下，《玩家》的魅力将得到全面的展现。

《玩家》聚焦收藏这一话题，讲述了上世纪80年代到现在的三个不同

历史时间段，京城玩家们为了争夺稀世藏品，在错综复杂的收藏圈子里，展开的心术与智谋的对决。作品勾勒出了收藏行的众生相，反映了改革开放以后，北京这座城市的巨大变化，以及普通百姓在这种时代变革中的心路历程。

据悉，本轮演出将持续至8月27日。“我们的主题就是求真。”导演任鸣称，收藏界在求真，人性更是在求真。希望观众走进剧场，在求真鉴假的过程中，拷问人性，感悟人生。

文/记者 寿鹏寰 摄/李春光