

# 最雍容的太和门曾被烧毁

## 紫禁城里每座门都有一个文雅的名字

有城就有门,有墙就有门,有宫、有殿、有院、有屋就有门,紫禁城里重重墙重重院,上百座院落,近万间房屋,门外有门,门里有门,重重门层层门,到底有多少门,也很难说清楚。

形式也多种多样。有城堡门、殿宇门、八字照壁门、牌坊门、影壁门、垂花门、肖形门;有独立的门、与房相连与墙相连的门、开在墙上的门;有前门、后门、中门、左门、右门,还有中左门、中右门,后左门、后右门;有大门、二门,数下去还有三门四门,到底有多少种门,也是很难说清楚的。

每座门都有一个既恰当又文雅,还得有根据有出处的名字,不用说给这些门命名了,就是认准这些名字,弄清其中的意思,也够要有学问、够费心思的。

最高大、最威严的自然是前后、左右对称开在紫禁城城墙上的紫禁四门——南门午门,北门神武门,东门东华门,西门西华门。

午门为最。南门是紫禁城的正门,正南在二十四方位中属午位,故名午门。午门通高 35.6 米,比紫禁城中最重要的太和殿还高一点儿,足见其皇宫第一门、天下第一门的地位。

13 米高的红色城台三面围合,城台上五楼耸峙,廊廡通贯。正门楼重檐庑殿顶,四坡五脊;面阔 9 间,计



站在端门看午门,无论怎么看,都觉得紫禁城这样的南大门既是门,又不像是门

60.05 米;进深 5 间,计 25 米;前后出廊,建筑面积 1773.3 平方米。正门楼两侧及东西两翼城台南端各有一座重檐四角攒尖阙楼,共 4 座,与正门楼合称五凤楼。五凤楼与连接两翼阙楼的 26 间庑廊(左右各 13 间)浑然一体、巍然错落、连贯舒展、欲升欲飞,故又称雁翅楼。

遥想当此时刻,站在由高墙崇楼围合起来的近 1 万平方米的凹形广场中,仰望城台楼宇,顾盼左右连阙,耳听鼓声钟声,面对的仿佛不是天子的宫殿,而是那些天下著名的城池关隘,万里长城上的关门关楼。铁马雄关、高天长风、壮怀激烈之感油然而生。



### 故宫院长说故宫

作者:李文儒  
出版社:天地出版社  
出版时间:2017 年 7 月  
定价:68 元

“在现在的紫禁城里,唯有当黄昏日暮,游客散尽,管理人员巡查、断电、关门、上锁,沉重又清晰的关门锁门声起落于千门万户的时刻,才仿佛真切地听到和感觉到来自那个年代的声音。那是一种足以把人心揪入历史深处的声音。”



刚刚修饰一新的太和门

## 光绪皇帝大婚前 太和门曾被烧毁

最雍容最从容的是太和门、乾清门。

端坐在汉白玉须弥座上,与汉白玉金水桥形成优雅组合的太和门,显得格外灵动圣洁。同样端坐在汉白玉须弥座上,向两侧伸出“八”字形琉璃影壁的乾清门,则显得格外安稳祥和。

太和门作为紫禁城前半部分主体的大门,即外朝三大殿的正南门,是紫禁城中规格最高的宫门。乾清门是紫禁城后半部内廷的正门,是清代极为重要的政务场所。走进太和门、乾清门总觉得不是进了门,而是登了堂、入了室。因为这两座极为重要的门是殿堂式的。能开能合的门在殿堂的最后边,门的前面是开阔敞亮的可

以充分利用的厅堂。事实上亦如此,这两处正是明清两代“御门听政”之处。门即殿堂,当门听政、议政、行政,有“门”没“门”皆决于门。

明朝早期的皇帝们还是很勤政的,日日早朝。每日天蒙蒙亮,文武百官就得匆匆赶到,风雨霜雪,概莫能外,想来也是极辛苦的差事。维修太和门的时候,我发现门厅东南角大红柱旁的地面上,原本极结实的“金砖”,竟有明显被脚磨出来的凹痕。想来站在这个位置的大臣,不大被皇帝看得清楚,也不大为别人关注,有机会不停地搓动冻痛的脚,也有可能是在侍卫值守的位置,站立既久,又不为他人注目,双脚的搓动便可以更频

繁些。清朝的第一个皇帝在太和门即位后,御门听政改到乾清门。清光绪十四年(1888)十二月十五日深夜,太和门失火被烧毁,这时距光绪皇帝大婚婚期仅一个多月,而太和门又是皇后凤舆入宫的必经之处,重建一座面阔 9 间、进深 4 间的宏伟宫门已无可可能。不祥之兆,朝野震惊。皇帝的大婚吉期是万万不可更改的。情急之下,在原址按太和门形制搭建了一座彩棚应急,居然搭出了“虽久执事内廷者,不能辨其真伪”的效果。这么重要的场所,这么重大的事,竟能做到如此的以假乱真,真算得上一桩天大的奇事。

Legal notices and advertisements including '注销公告', '减资公告', '声明', '工作调动通知', and '广告'.