

# 全市16区今启动集中灭蚊

重点清理公园绿地等7大易孳生领域 市民可拨打12320进行相关咨询

本报讯(记者李洁)传病“毒蚊子”在本市蚊子中的占比增加三倍。今天上午,全市16个区共同启动第

一次集中灭蚊行动。此外,本市还将在6月、7月和8月对蚊子进行三次“围剿”行动。

## 16支专业消杀队“锁定”居民区等7大领域

北京的“健康北京灭蚊行动”大幕已经拉开。5月16日上午,全市16个区共同启动第一次集中灭蚊活动,发动群众,清理环境,清除蚊虫孳生地。

据介绍,今年的灭蚊行动,最根本的措施就是清理蚊子的孳生地。同时配合物理、生物防治手段,必要时还将采用化学防治方法。与此同时,市爱卫会、市卫生计生委组织制定了灭蚊行动方案,明确了各部门的职责分工,并培训了16支专业消杀队伍到各区协助开展灭蚊工作。

蚊子生长离不开水,雌蚊在水中产卵,最快十几天就可以发育为成蚊,清除积水,减少蚊虫孳生,可以有效预防蚊媒传染病发生与流行。

本次灭蚊的重点场所是居民社区、单位院落、公园绿地、河湖沟

渠、拆建工地、市政地下管井和其他蚊虫孳生环境。本次行动遵循治本清源、安全环保、科学有效的原则,以孳生地清理为根本措施,辅以物理、生物防治手段,必要时采用化学防治方法。

市爱卫会、市卫生计生委倡议,居民从自身做起、从自家做起。家中废弃闲置的盆盆罐罐,翻转倒置,避免积水;花盆托盘积水及时清除;家中水养植物每周换水;疏通、清理厨房、卫生间地漏、管线。同时提示居民外出做好防蚊措施,出国旅行的居民要随时关注旅行地蚊媒传染病疫情。

今天既是灭蚊行动的活动日,也是朝阳区创卫工作的宣传日。记者从朝阳区活动现场获悉,在灭蚊行动期间,居民如需了解有关灭蚊防病知识,可以拨打北京市卫生计生委热线12320进行咨询。



今天既是灭蚊行动的活动日,也是朝阳区创卫工作的宣传日,活动现场,不少市民前来咨询  
摄/记者 郭谦

## 链接:传病“毒蚊子”增三倍多

记者从市卫生计生委获悉,每年4月底至5月初越冬蚊开始复苏,蚊虫密度逐渐上升,7月下旬至8月中旬达到高峰,以淡色库蚊为主。

但值得注意的是,登革热的主要传播媒介白纹伊蚊,俗称“花蚊子”、“毒蚊子”,近年来呈现逐步升高的趋势。其在北京的蚊种构成比例中由2013年3.50%上升至2017年14.02%。这种“毒蚊子”身上和腿

部有白环,白天咬人,且在所有蚊子中,攻击性最强。除了可传播登革热,“毒蚊子”同时也是寨卡病毒和黄热病的传播者。随着“毒蚊子”的队伍逐年壮大,疾控部门预测,北京市存在登革热本地病例发生的可能性,且风险在提升。

不过专家同时强调,从整体的风险评估来看,北京仍然是一个蚊媒疾病传播的低风险区域,公众不要过分恐慌。



本次展出的乾隆白玉“四知书屋”玉玺为国家一级文物 摄/记者 杨益

## 乾隆玉玺在京首亮相

本报讯(记者耿学清)在5月18日国际博物馆日来临之际,“天地生成造化品汇”——避暑山庄·外八庙皇家瑰宝大展在中国园林博物馆开幕,110件(套)馆藏精品文物与公众见面,为近15年来首次大规模公开对外展出,其中包含20余件一级文物。

本次展览避暑山庄遴选了110件(套)馆藏精品文物,均为近15年来首次大规模公开对外展出,其中包含20余件一级文物。值得一提的是,展出的文物中有28件为首次与公众见面。其中,国家一级文物清乾隆白玉“四知书屋”玉玺是乾隆皇帝于乾隆五十三年(1788年)为避暑山庄宫殿区“四知书屋”殿匾匾额之后刻制的。印面9.5×9.5cm、高7cm、印台厚3cm。此玺为白玉质,交龙钮,阳文篆书“四知书屋”四字。

四知书屋殿位于避暑山庄澹泊敬诚殿北面,是正宫中轴线上的重要

建筑,为清帝更衣小憩、接见重要官员、举行“秋谳大典”即终审全国死刑案件的场所。“四知”,源于《易经·系词》里的“君子知微、知彰、知柔、知刚,万夫之望。”“四知”是乾隆“刚柔相济、恩威并施”的治世思想的体现。

此次亮相的一级文物中还有清钱维城热河千尺雪手卷和清紫檀边串珠绣象挂屏。其中千尺雪手卷为纸本水墨山水画,长168cm、宽28cm,主题描绘了当时避暑山庄内“千尺雪”幽美雅静的景观。画上有乾隆题跋和七言诗一首,钐有乾隆印章“乾隆御览之宝”等多枚。嘉庆印章二枚,其他印章多枚。

绣象挂屏则宽108cm、高71.8cm、环高6.5cm。紫檀边框,以蓝江绸为地,上绣竹石、溪水、牡丹、桂树、大象等图案。象身上由7200多粒小珍珠穿制而成,工艺精湛,体现了工匠的独到之处。

该大展将持续至8月19日。



169组件展现通州历史文化的文物今日亮相首博 摄/记者 刘畅

## 首博寻通州最早物证

本报讯(记者宫主)今天上午,《畿辅通会——通州历史文化展》在首都博物馆开幕,上展文物共169组件。

据首都博物馆展览大纲撰写人高红清介绍,展览分四部分,“邈远时代”、“秦汉变局”、“水陆之要会 畿辅之襟喉”、“天庾正供 商贾辐凑”。

高红清说:“第一部分主要展品是通州宋庄镇菜园村的菜园遗址出土石器,阐释通州的自然环境对早期人类活动的影响。中赵甫出土的青铜器展示了燕文化,1981年在中赵甫村西发现了一座战国时期中型墓葬,出土了30多件青铜器,反映出燕文化时期在通州的发展情况,目前展出30件。”

展览的第二部分展示了汉代的通州。通州作为中原政权边陲重镇幽州的辅县,与幽州城命运紧密相连,本部分展出文物主要是晋代墓葬和唐代墓葬文物,其中,“东汉印

文砖”是铺在地面上的砖,印有九个字“位公卿、乐未央、大吉昌”,反映了汉代人的幸福观。

第三部分主要展示辽代给通州带来的一些文化特色,如辽代佛教流行的产物燃灯塔、契丹捺钵文化延芳淀和马镫壶等。高红清说:“这一部分主要展出的是金代宣威将军石宗璧墓,墓志记载,石宗璧于金大定十七年(1177年)四月四日葬于‘通州潞县台头村’。该墓志中第一次出现了‘通州’一词,是目前为止关于‘通州’最早的实物见证。”

明永乐迁都北京,明清通州是京杭大运河沿岸的漕运重镇,水陆交通要会,对稳定封建国家的统治秩序产生了巨大作用,故而又有“一京、二卫、三通州”的说法流传,这一部分展示了明清通州运河情况和文物,通过这些文物反映了明清时期通州的繁荣。

据悉,此次展览展期为5月16日至7月23日。 摄/记者 刘畅