

《风暴舞》开机 国剧秀肌肉

将打造成有国家情怀的电视剧 融入信息战剧情“烧脑”

近日,由慈文传媒、爱奇艺、漫美影视联合出品的重点头部项目《风暴舞》举行开机发布会。《法制晚报》记者会后专访了该剧导演刘新、总制片人陈彤,他们希望将《风暴舞》打造成有国家情怀的电视剧,用“三情”的统一,将国家情怀、社会情感、故事情节最后统一形成作品的一个“情”。

挑选好演员 老中青三代同台飙戏

《风暴舞》讲述了陈伟霆饰演的李俊杰受雇于一家信息安全公司,在一系列的任务中,他发现这家公司内部与境外邪恶势力之间有千丝万缕的关联,在娜扎饰演的行动组高级组长周子萱的倾力帮助下,二人合力抽丝剥茧深入调查。

该剧总制片人陈彤向记者介绍:“信息战的背景设定注定《风暴舞》的剧情离不开烧脑二字。快节奏、紧剧情、大体量、强戏剧性等美剧式标签将贯穿整个故事脉络。”

都市信息战这一题材国内触及较少,可以说是一个“无人区”。陈伟霆与刘新导演此番是二度合作,两人在首次合作《橙红年代》时,陈伟霆表现出来的专业与敬业给导演留下了深刻印象。

刘新导演对陈伟霆身上的正能量价值观多次表示赞许,“拍《橙红年代》时,没有想到他作为一个中国香港的演员,会把一个内地普通老百姓诠释得那么好,在接触过程中我发现他的三观很正,而且非常敬业。拍摄过程中淋了两天雨,发着高

烧还坚持到了第三天。有了上一次的愉快合作,这次《风暴舞》开拍第一个想到的也是他”。

除了两位主演,剧组努力做到“老中青”三代演员共同出演,新晋人气花旦宋妍霏和人气小生董岩磊的加入将会是该剧一大亮点,再有任达华、巫刚、王姬等老戏骨的倾情加盟更让该剧增添“演技保障”。

类型化创作 道具、团队水准超前

《风暴舞》的选题是对中国电视剧类型的一次拓展,与当下各种IP改编、经典翻拍的影视剧有所不同,从题材上就另辟蹊径、高度创新。将国外优秀电视剧特点和本土化内容相结合,以信息安全、地区安全作为切入点,将以往让人感觉遥不可及的信息战融入进来。

《风暴舞》在剧本创作之初就坚定地走类型化创作道路。总制片人陈彤很详细地介绍了创作中的人财物等拍摄制作的强大保障,“所有的道具制作都是有严格的标准的,每个环节都做得一丝不苟。包括道具枪支等

特殊道具的制作,那些都不是塑料枪,都是专门订制的。在造型和服装设计,剧组邀请了日本的造型服装设计团队,而服装都是从国外采购的、订做的”。

动作团队也是选择了电影水准的团队,之前与《橙红年代》《红海行动》都有过合作,导演对动作设计的理念解释也是简单有力,“一招制敌,不走套路”。现场刘新向记者展示了动作团队模拟拍摄的主演陈伟霆需要表演的六分钟打戏小样视频,刘新表示:“六分钟的打戏,我们拍摄将用一周时间。”

美术指导卫宁对于《风暴舞》的

画质呈现也将不遗余力,根据该剧的情节设计场景,谈到选景,刘新直言:“我们当时选景的时候是拿着那个地球仪,从法国折腾到美国然后又到了澳洲,把亚洲的国家基本上在五个月里跑遍了。”

文/记者 王磊

►由陈伟霆、娜扎领衔主演的《风暴舞》日前在京宣布开机



戛纳同款《路过未来》明上映

由新锐导演李睿珺执导,入围第70届戛纳国际电影节“一种关注”单元,也是唯一一部入围华语长片的电影《路过未来》将于5月17日在全国上映。

5月13日,该片在北京举行首映礼。导演李睿珺,领衔主演杨子姗、尹昉接受《法制晚报》记者采访,还原了影片从开拍到即将上映的始末。谈及上映版本和戛纳版本有何不同时,导

演李睿珺现场回应称,“完全一样,一分不差,一刀未剪。”

此前有网友评论说影片选择社会现实题材是有意在取悦国外电影节的评委,对此,李睿珺表示:“我们连这个电影能入围戛纳都不能预测,更谈不上为了满足评委的喜好刻意去预埋些什么。拍摄电影的初衷还是希望能有所表达,而不是刻意讨好谁。”

题材 讲述普通人的故事 “一直在抄袭生活”

集齐欧洲三大顶级电影节入围满贯的李睿珺导演此前一直将镜头对准平凡生活中的平凡人,此次是他第一次起用职业演员,不过讲述的依然是普通人的故事。因此,杨子姗在电影《路过未来》中,饰演的耀婷这一角色,依然是普罗大众中的普通人。

李睿珺说,《路过未来》与以往作品不同的是,焦点由乡村转移到城市,由老人孩子转移到漂泊异乡的年轻人。杨子姗、尹昉演绎了一对同在异乡漂泊的异乡客;但影像则延续其一贯风格,明丽而富有诗意。

2014年,李睿珺开始写《路过未来》的剧本,2015年正式定稿。在这期间,他曾到深圳、东莞等地的工厂

采访女工们,他在生活中关注到的细节,也被放到了影片里。

片中,耀婷为了能在深圳买下最小的房子,接父母到身边,急需钱凑首付。可工厂忽然无薪停工一周,眼看着房价一天天在涨,耀婷和工厂小姐妹一起上街派传单,可每天只能赚80元。在小姐妹的怂恿下,耀婷也加入了“试药族”。李睿珺说,这个角色的原型来自真实生活。

电影《路过未来》首映礼上,当放映结束后,导演李睿珺与观众展开了互动。在观众问及如何寻找素材时,李睿珺直言:“对于编剧这个身份来说,我不是一个合格的编剧,因为我一直在抄袭生活。我最多只能算是个编辑。”

看点

导演要求表演自然真实 演员应学习“不要脸”

影片的看点除了对现实的关照之外,最引人注目的就是演员自然真实的表演。李睿珺透露,耀婷这个角色和杨子姗以往塑造的形象有极大的反差,“一开始我就告诉她和尹昉要忘记表演,尽量自然地表达。”片中的耀婷在生活中只穿朴素的浅色衬衫和工装裤,扎着普通的马尾辫,造型非常接地气。

为了贴近角色,杨子姗化妆时专门化出皱纹、用深色粉底加深肤色,塑造了与以往极其不同的角色状态。用杨子姗自己的话说,“这次是真丑,丑到我自己看的时候也会被吓到倒吸几口凉气,但这样可以和以往的角色区别开来,是演员对角色的塑造。”

《路过未来》的拍摄条件异常艰苦。为了接近耀婷这个角色的状态,杨子姗在拍摄期间只吃水煮白菜,坚持了两个月,最终成功减肥二十斤,其塑造的生病憔悴形象让人印象深刻。当被问及除了暴瘦和素颜出境外,还为影片做了哪些准备时,杨子姗表示:“多看剧本,把自己装进这个角色里,因为你要足够相信自己,相信这个故事,你才能呈现出足够自然

的表演。”

对于导演自然呈现的要求,尹昉则表示,不管是造型上还是言谈肢体上,都力求角色所需要的真实感,保留毛边,不加修饰,“角色需要我变成什么样子,我就变成什么样子”。对于片中角色的真实呈现,李睿珺更是直言“演员应该学习不要脸。(这是)一种新的电影美学,就是生活中你怎么反应,就怎么表达出来。”

文/记者 田婉婷

长建驾校

距市区近 场校合一

★ 一人一车 ★

http://www.changjianjx.com

总部: 4008172008

地址: 朝阳区大山子草场首都机场辅路 88 号
(乘坐火车 418 402 688 851 973 909 955 路草场站下车即到)

广告