

# 《清明上河图》有宋清两个版本



## 《清明上河图》散落在全世界超过 40 幅

全世界最广为人知的中国画就是《清明上河图》，这幅画仔细描绘了北宋开封的繁盛风貌，开封也是当时世界最大的都市。这幅长卷可略分为三段风景。第一段从驮着薪柴的骡子一行开始，在杨柳及农村之间，沿路有几间客栈和酒店并排，画面逐渐移到大河上。第二段以著名的虹桥为中心，沿着河岸有各式大小船只停泊，周边的酒馆、露天市集、往来人群在船只停靠的地方聚集。第三段来到城门，大街两侧是大型餐厅、药店、公家房舍等，来来往往的卖药商人、算命师、和尚、理发师、官人等。

简单来说，这是一幅开封繁荣景象的缩影，没有太高的艺术价值，但

是从社会史、经济史、文化史的学术层面来看，却极有价值，非常稀有。我于二〇一二年出版《谜样的清明上河图》，在采访及撰写过程中有一本中文写的论文集《〈清明上河图〉研究文献汇编》令我最为印象深刻。这是两位住在中国东北辽宁省沈阳的民间人士所写，基于对《清明上河图》的关心，搜罗了战后的相关论文，其中也有不少从日文翻译成中文的文章。此论文集共计收有一百零二篇，总字数达一百万字。对于一幅画来说，这是空前绝后的事情。这些当然不可能网罗所有文章，应该还有更多其他关于《清明上河图》的文章。

《清明上河图》吸引了这么多研究者的兴趣，尤其是世界上存在着这

么多版本的《清明上河图》更是有趣。奈良大学名誉教授古原宏伸专精于《清明上河图》的研究，根据他的调查，即使只计算收藏在美术馆的《清明上河图》，全世界也有 41 幅。

41 幅的位置分布如下：“日本 18 幅、台北 13 幅、纽约 6 幅、伦敦 4 幅、北京 1 幅、芝加哥 1 幅、洛杉矶 1 幅、布拉格 1 幅。”另一方面，北京故宫相关人士出版的《清明上河图：珍藏版》一书中指出，全世界有 50 幅《清明上河图》，包括中国大陆 10 幅、中国台湾 10 幅、日本 12 幅、美国 6 幅、欧洲 6 幅。两种数字有点差异，但是日本都是数量最多的地区，这真是一个不可思议的现象。

## 没机会亲眼看原版《清明上河图》乾隆创造新版满足自己

我曾经两度看过收藏在日本的《清明上河图》，一幅在大仓集古馆，地点就在东京大仓大饭店园区里，每年展出一次；另一次在奈良县立博物馆，该馆藏有两件，因为事前联系馆方，得以从库房取出观赏。其他有名方的收藏地点包括冈山县的林原美术馆、茨城县的筑波山神社。东京国立美术馆也有收藏，但是该件作品的品质好像不佳。这些基本上都是摹本，但并非刻意伪造成很像真品。因为《清明上河图》是超人气作品，明代就有大量摹本出现，其中不乏出自名家之手的作品，具有艺术上的价值。但无论如何，北宋画家张择端的真品收藏在北京故宫，这点是千真万确的。

另一方面，台北故宫也有一件《清明上河图》的“真品”，这不算摹本或仿本，这是清代画的《清明上河图》，和北京故宫的是两件不同的东西，只是作品名称相同罢了。以作品而言，这是一幅相当有价值的艺术品。此作于一七三六年清乾隆皇帝时，集合宫廷内五位一流的画家陈枚、孙祜、金昆、戴洪、程志道共同完成，因此称为《清院本清明上河图》。

此作宽 35.6 厘米、长 1152.8 厘米，张择端的作品锁定在首都开封的热闹市街上，相较之下，清院本加上了宫廷、池塘的景色。绢本设色，充满端丽的气息，美丽的色彩增添了清代绘画的风情。清院本的卷首和卷尾都有皇帝的朱印，包括“乾隆御览之宝”“养心殿鉴藏”“三希堂精鉴玺”等，每个都是乾隆皇帝鉴赏之后亲手盖上的朱印。猜想乾隆皇帝应该是相当喜爱吧，显然也是特别仰慕《清明上河图》，因为他在世时没机会亲眼看到《清明上河图》的原版作品，所以创造一个新版来满足自己。

历史的发展有时不能如人所愿，就在乾隆皇帝死后，原版出现了。这幅画在浙江官员陆费墀手上。陆费墀曾在清代翰林院负责编纂《四库全书》，收藏《清明上河图》，临终前托付给最值得信赖的好友毕沅。毕沅是文化界的名人，因为某个事件遭到抄家，家产全部被朝廷没收，《清明上河图》因此进宫。当时的皇帝是嘉庆帝，接任了在位六十年的乾隆皇帝，他非常喜爱《清明上河图》，将其正式列为宫廷的收藏，就放在紫禁城内的延春阁。

二〇一二年东京国立博物馆举办北京故宫展，这幅张择端画的《清明上河图》到日本展出。从未渡海出国的作品竟然到了日本，令人难以置信，因而在日本掀起了一阵《清明上河图》热潮，就像台北故宫《翠玉白菜》到日本展出一样，排列的队伍长达几小时之久。展出时间也和《翠玉白菜》一样，只有两周。果然“国宝”不能在海外停留太久。据知《翠玉白菜》是台北故宫的常设展品，为了顾及参观台北故宫的民众需求，因此把展期缩短。而北京故宫并没有《清明上河图》的常设展，听说是担心画作品质会恶化，所以只展两周。

上海世界博览会时的高人气动画《会动的清明上河图》，后来在台北上映，造成轰动，我也到了台北的现场与一大群观众一起欣赏。二〇一五年初访问台北故宫时，看到《清院本清明上河图》的动画也制作完成上映。但是就动画而言，上海世界博览会版还是略胜一筹。北京故宫的《清明上河图》和台北故宫的《清明上河图》，就像超越时空的兄弟一般，真希望能一次同时欣赏两图，应该不会只有我这么想吧？

## 宋徽宗对于中华文化的贡献 可以说前无古人后无来者

宋徽宗的功绩，除了他自己的艺术创作成就外，还以皇帝的权力新创“画坛”及“书坛”。《宣和画谱》收录了宋徽宗时期一流画作的谱录，《宋人书册》收录宋徽宗的诗，以“瘦金体”写成，宋徽宗在画与书法两界都留下了历史印记。

宋徽宗是北宋最后一位事实上的皇帝，他被称为“风流天子”其实有点戏谑的意味，甚至是愚蠢的代名词。然而，宋徽宗对于中华文化的贡献及影响之大，说他是“前无古人，后无来者”，一点也不夸张。

在宋徽宗的统治之下，设立了中国早期的宫廷画院之一。宋代以前的唐朝、五代十国，绘画是属于贵族间师承的兴趣嗜好，也就是说，没有所谓的职业画家。北宋设立画院之后，原则上不限身份，有志者通过测验选拔出来，就可以进入画院的培训中心。培训中心毕业之后，优秀人才留

在画院为皇帝画画，成为宫廷内的职业画家。收藏在北京故宫、有中国第一名画之称的《清明上河图》，作者张择端大概就是这类本来身份地位不高、进入画院的宫廷画家。

宋徽宗经常视察这个宫廷画家的培训中心，喜欢和年轻的艺术家的聊天，交换绘画创作的心得。有一回，宋徽宗要这些年轻画家画孔雀，在当时的画坛，通常的画法是把孔雀的右脚提起，学生们也都这么画；但是宋徽宗看了学生的画，直言指出：“要仔细观察，孔雀都是提起左脚的吧？”另外还有一个故事：宋徽宗要学生画画，主题是“乱山藏古寺”，学生们多半是画群山之中有一座古寺，但是宋徽宗选中的画是在乱山之中微微看见一支旗杆。宋徽宗探索诗的意境，展现了更高层次的追求。

宋徽宗的书法和绘画都是一流，这就不必再赘言。他爱画花鸟，充满

生命的张力，执着于写实描绘，刻画入微，如此用心于绘画的皇帝，说他无能，有点难以相信。宋徽宗的艺术成就之中，最吸引我的是书法。其字称为“瘦金体”，瘦劲挺拔的独特书写，令人体体会到敏锐的美感意识，像金属般的笔画，明确的笔触终止；无论是纵线或横线都细长得令人难以置信，像尺画出来的直线。中国的书法比较倾向于自由乱笔的技法，字体像在游泳，或像是飘浮空中。从局限在“形”之内的儒家思考破出，自由发挥，虽然宋徽宗喜爱道教，但是他的书法并没有展现道教的悠游。

宋代的主流是草书，历史上受到好评的也多是草书的作品，宋徽宗的瘦金体是楷书，独树一帜，也许因为太特别了，以致后继无人。每一本相关的书籍，都只介绍“瘦金体”的独特书体，焦点多着墨在宋徽宗的绘画和日常的生活情形。

<b>减资公告</b> 北京金鹏文化发展公司 公告编号:J10001892529 特此公告	<b>注销公告</b> 北京金鹏文化发展公司 公告编号:J10001892529 特此公告	<b>注销公告</b> 北京金鹏文化发展公司 公告编号:J10001892529 特此公告	<b>注销公告</b> 北京金鹏文化发展公司 公告编号:J10001892529 特此公告
<b>北京金鹏文化发展公司第二届第一次股东和职工大会决议</b> 公告编号:J10001892529 特此公告	<b>北京金鹏文化发展公司第二届第一次股东和职工大会决议</b> 公告编号:J10001892529 特此公告	<b>北京金鹏文化发展公司第二届第一次股东和职工大会决议</b> 公告编号:J10001892529 特此公告	<b>北京金鹏文化发展公司第二届第一次股东和职工大会决议</b> 公告编号:J10001892529 特此公告
<b>北京金鹏文化发展公司第二届第一次股东和职工大会决议</b> 公告编号:J10001892529 特此公告	<b>北京金鹏文化发展公司第二届第一次股东和职工大会决议</b> 公告编号:J10001892529 特此公告	<b>北京金鹏文化发展公司第二届第一次股东和职工大会决议</b> 公告编号:J10001892529 特此公告	<b>北京金鹏文化发展公司第二届第一次股东和职工大会决议</b> 公告编号:J10001892529 特此公告