

彭于晏称姜文会变魔法 影评人赞新作将成经典

《邪不压正》首映 崔永元有感

本报讯 (记者 张恩杰)由姜文执导的电影《邪不压正》于昨晚8时许在北京市密云区古北水镇司马台长城脚下举办首映礼。作为片中男一号的彭于晏在首映礼后称导演如同变魔法一样,将他拉入了那个从未到过的世界,感觉非常玄幻。

对于选择在司马台长城脚下举办首映礼,导演姜文称三年前编制制作团队是在这里完成剧本创作的,且在这里多次取景拍摄过电影中的镜头。为此,将首映礼放到这里也是实至名归。

这部影片讲述在北洋年间,北京以北,习武少年李天然(彭于晏饰演)目睹师兄朱潜龙(廖凡饰演)勾结日本特务根本一郎,抢占田地种植鸦片未获师父准许,杀害师父全家。李天然侥幸从枪下逃脱,被美国医生亨德勒救下。李天然伤愈后,赴美学医多年,并同时接受特工训练。

1937年初,李天然突然受命回国。“七七事变”前夜,北平,这座国际间谍之城,华洋混杂,山头林立,每时每刻充满诱惑与杀机。一心复仇的李天然并不知道自己被卷入了一场阴谋,亦搅乱了一盘棋局。前朝武人蓝青峰神秘莫测,与朱潜龙、根本一郎关系紧密,更与亨德勒情同手足。是敌是友?面目不清。

观影后,最近处于舆论风潮的崔永元意味深长地说,“这部影片更像纪录片,他讲述李天然15年前受到侮辱,15年后觉

得要报仇,但他报仇时却孤身一人,单枪匹马地与仇敌斗争……”话音未落,现场爆发出雷鸣般的掌声、尖叫声。

作为男主角李天然的饰演者,彭于晏谈起在本片中的表现,称导演像施魔法一样,带他去了一个从未到过的世界,感觉很玄幻,并对片中自己的飞檐走壁功夫表演表示较满意。

在片中饰演勇救李天然,被其称为养父的澳大利亚籍演员安迪则称自己从十七八岁开始拍电影,跟姜文导演合作过三四部戏。“在现场跟他工作每个人必须要付出百分之二百,所以我知道最后呈现在银幕上的都是非常好的东西。”

安迪接受《法制晚报》记者采访时表示,这部戏最难的一段场景,就是他躺在棺材里面装死尸,李天然和另一位男主在旁边哭,他就在棺材里躺着不能动,这一点唾沫星子,那儿一点唾沫星子,这个镜头整整拍了一晚上。

现场影评人江小鱼则向记者表示,以往的电影镜头大多仰慕蓝天,但这部影片却将蓝天上的英勇和土地上的阴谋有机地结合起来,注定将成为一部很经典的电影。

金星舞团《三位一体》本月国家大剧院上演

上海金星舞蹈团舞蹈作品《三位一体》《野花》,将分别于7月17日至18日、7月20日至21日,在国家大剧院戏剧场上演。

成立于1999年的上海金星舞蹈团,是中国第一家民营现代舞蹈团体。在中国现代舞蹈家传奇人物金星的带领下,舞团已发展成为中国现代舞蹈的中坚力量。十年前,金星舞蹈团就曾与美国斯坦福大学交响乐团一道,共同登上国家大剧院的舞台,至今日,已是舞团与大剧院的第四次合作。对于正在舞蹈道路上坚持自己梦想的年轻舞者,金星是这样说的:“现代舞绝对不能做那种无病呻吟、孤芳自赏的东西,一定要产生交流。”

此次即将上演的现代舞《三位一体》,是由三位国际编舞大师的作品组成。其中,作品《应用程序》由荷兰编导迈克尔·舒马赫编排,以舞蹈创作探索现代通讯的转型。南非艺术家的作品《回声》则聚焦女

性,由每位女性各自的故事展开,而每个故事又交织在一起,相互回应,通过女性视角来阐述对生命改变的感知与体验。亚瑟·库格兰的作品《笼中鸟》以自由之舞探讨了爱的束缚与表达。三个作品都极具现代思维,旨在用肢体探索人类生命中的不同命题。

7月20日至21日接棒上演的现代舞《野花》,不仅是金星舞蹈团2018年全新态度之作,同时也是舞蹈团与亚瑟·库格兰继《笼中鸟》之后的二度合作。金星这样诠释:“野花”是一种有态度的存在,它鲜艳、浓重,带有浓郁的表现主义精神,不向平庸低头,无畏凝固,自由绽放!”

文/记者 寿鹏寰



许晴在电影中饰演唐凤仪(片方供图)

制图肖霄

Legal notices and advertisements section containing numerous small text blocks, including '声明' (Statement) and '公告' (Announcement) for various companies and individuals.