



《武动乾坤》8月将登陆东方卫视 导演张黎批评老演员“油盐不进”

# 张黎赞年轻演员“不知疲倦”

## 谈选择

喜欢什么就拍什么  
该剧也是一部成长史

法晚：《武动乾坤》跟你之前的作品风格差距较大，你为什么会选择它？

张黎：其实《武动乾坤》的戏剧表述与我以往拍戏表达的主题很接近。

法晚：你怎么看待它的主题？

张黎：这个男孩连保护自己家人都不自量力，身上充满了顽劣之气，最后却变成了一个有担当的男人，到最后他不仅有家国情怀，还有一个宏大的天下观。《武动乾坤》主要看这个男孩的转变过程，是非常痛苦的，他不是特别主动愿意改变，反而是经过百般的磨难和纠结之后，才有了担当和责任感。其实跟以往我拍的一些作品一样，都是一部成长史。

法晚：在接这部剧之前，业界有声音劝你不要拍这类大IP的作品，当时你有犹豫过吗？

张黎：这是标题党，说我投降了什么的。不存在，我觉得喜欢什么就拍什么，已经到这个岁数了，我愿意做什么就做什么。

法晚：你对《武动乾坤》的定位是什么？古装、玄幻、武侠？

张黎：其实我们前一段时间还曾探讨过这类题材。近几年来，这种题材是不是越来越少？是不是跟一些限制有关系？其实，一说到定位，是定玄幻、魔幻、传奇武侠，这些都不重要，我们首先感谢网络文学层出不穷，这真的是一个底色，这种传播本身是非常好的。很多年以前，中国的影视创作缺的就是文学的基础，所以当时有一个说法，得文学者得天下。

## 谈演员

是演员还是明星？  
谈到剧本就能确定

法晚：此次与你合作的演员和以往不太一样，比较年轻，外界对他们的标签更多称为小鲜肉、偶像派，比如说杨洋，观众对他的演技还是有一些质疑的，这一次合作下来，你是不是对他们的教导会更多一些？合作下来有什么样的感受？

由张黎执导，杨洋、张天爱、吴尊、王丽坤领衔主演，柳岩、索笑坤、释小龙联袂主演的东方英雄传奇大剧《武动乾坤》将于8月7日起登陆东方卫视周播剧场播出。该剧由深蓝影业出品，张维担任出品人、总制片人，每周二到周四 22:00 两集连播。

对于此剧，在开拍之际便引起不小的争议，原因之一是该剧起用以严肃风格著称、执导过《人间正道是沧桑》《少帅》等历史、革命正剧的张黎担任导演；之二便是该剧主演群整体偏年轻。

昨天，该剧在上海举行开播发布会，《法制晚报》记者专访了著名电视剧导演张黎，他对此回应称，“这部作品所传递的概念，与我以往的作品极其相似。”张黎非常认同原作者天蚕土豆对于林动这个角色的描写，“那是一个连自己家人都无法保护的男孩，通过努力，他最后成长为一个对家人、朋友，甚至是整个苍生都有担当的英雄。”

同时，张黎还大加赞赏了剧中年轻演员的表现，称他们很“贪恋”镜头。但此次中老年演员的表现让他很失望，拿到一个新的题材后不学习，这种态度气得张黎想打人。

张黎：其实年龄不是障碍。以前拍戏的时候，演员就是这样，当他面对面坐在你面前的时候，坐得很近，双目对视、谈到剧本时，你就能确定他是演员还是明星。

至于这个演员以往的标签，还需要甄别，需要我们自己去接触才能知道。我拍完这个片子后发现，我选择的所有角色都是按照专业要求完成的，完成的非常好。

法晚：这部戏拍完之后，他们中有一些人是可以撕掉以前的标签的吗？

张黎：这个不知道，包括以往合作的成年演员，就算十年前曾合作过，觉得他非常不错，可过几年还是要回炉，因为“变形”可能是一夜之间的事，再往回收却很难。撕掉标签需要不断地努力，没有一劳永逸的事。

## 谈进步

剧组有好几个“小孩”  
身上有对镜头的贪婪

法晚：这部戏而言，你怎么评价这些演员呢？

张黎：对演员我有一成不变的说法：他做得多好，都是他应该的，真的是应该的。第一，你是吃这碗饭的，第二，你在组里所有的待遇是最高的，不管是吃、住、收入，还是现场给你营造的气氛和环境，都是最好的。不管是什么演员，不管有名、没名，年纪大小，在现场都是含在口里怕化了，捧在手里怕掉了。

以摄影师为例，演员今天状态不好，就会让他先下去，换下一个来。演员谁都不是神仙，长达十几天的拍摄，每个人每天都保持一个状态，他也有低潮期，也有饥饿、寒冷和疲劳，甚至有人有个人情绪。

法晚：刚才你讲距离一个人很近的时候看他的眼睛就知道是明星还是演员，对杨洋来说是演员还是明星？

张黎：他有强烈地想成为一个好演员的趋向。

法晚：什么时候让你有这样的判断呢？哪一场戏？

张黎：就是他跟我谈完以后。他真的是发自肺腑地想演好戏。这些孩子，杨洋、张天爱还有吴尊，他们身上都有一种天生的对镜头的贪婪，你的镜头只要支在这儿，他们就永远不知疲倦，再来一次，再来一次。

有一次张天爱吊威亚，吊到凌晨一点钟的时候，落地都打晃了，还要求再来一次，其实我早觉得可以了，因为就要那一下，镜头就是那零点几秒的事，但是他们充满了贪婪，这种资质是天生的。

比如说有人将好吃的人形容为饕餮之徒，看见吃眼睛放光。换成演员来说，他们就是这种“饕餮”，剧组有好几个这样的小孩。

## 谈对比

不做准备参与新题材  
对这次中老年演员失望

法晚：你对年轻演员的标准和对成熟演员的标准是一样吗？

张黎：对年轻演员会施点招，就是坑蒙拐骗，有时候要欺骗他、呵护他，或者是严厉呵斥他，都不一样的。

法晚：为什么是这样呢？

张黎：因为脆弱，很脆弱。他们的生活状态很“凄惨”。比如说杨洋，拍完戏直接去酒店，外面的粉丝从早上起来在酒店门口堵着，他的团队人员还得负责给那些粉丝送水，因为夏天热。回个酒店跟做贼似的，晚上就玩玩游戏，日复一年，日复一日，你见他逛街，出去玩吗？正常的生活都没有过，北京的三里屯很有名，但他连三里屯在哪儿都不知道。

法晚：这样造成他们的心理有些封闭是吗？

张黎：我有孩子，也是一个父亲，我孩子要是这样，我肯定不干。

法晚：这次与年轻演员合作的经验，会不会在下一步戏里面跟年轻演员合作多一点还是成熟演员合作多一点？

张黎：我这次觉得有些遗憾，就是中老年演员都特别让我失望，为什么呢？就是因为不学习，面对一个新的题材，还是靠以往的惯性来演。什么叫油盐不进你知道吗？就是不做身心的准备，这种题材对他们来说是新的，因此一定是要做新的准备，但他们没有，我怎么说都没有用，气得我想打人。

但是，后来他就会发现，自己跟整个年轻团队的沟通很费劲。在这种题材的电视剧里面，可能会有各种年龄段的演员参演，这对每一个演员都是难题。曾经你可能有辉煌的历史，但是今天当你进入这个团队的时候，你要么就别来，既然来了就得跟这个团队成为一体，然而这真的是一个难题。

法晚：为什么他们在用过去的经验在演？

张黎：因为惯性，惯性舒服啊。

文/记者 王磊