

三连败 不泄劲

昨对阵瑞士和捷克 均以一分遗憾失利 积极备战剩余比赛

在首战输给2014年索契冬奥会冠军加拿大队之后,昨天,中国队在2017年世界女子冰壶世锦赛又接连输给瑞士和捷克,遭遇三连败。

开赛两天一场未赢,中国队想

通过本届世锦赛获得2018年平昌冬奥会入场券的机会渐渐渺茫。不过中国队教练及队员均表示,失利不会打乱队伍的节奏,接下来每一局都会专注于比赛本身,希望在比赛中锻炼队伍、积累经验。

反超情况下再被逆转 一分不敌世界第一

首轮对阵冬奥冠军,次轮对阵世界排名第一,中国队的赛程一开始就不轻松。昨天对瑞士比赛上半场,中国队打得相当被动,进入状态慢,多次出现粘球失误,先后被瑞士队两次偷分。而在瑞士队的后半局,中国队同样表现不佳,第三局中国队四垒王冰玉出现粘球失误,被瑞士队拿下三分。

半场结束,中国队以3比5落后。下半场开始后,中国队找回状态。第六局比赛,王冰玉利用最后两记成功的旋粘偷得一分。此后两局比赛双方没能扩大战果,直到第九局,瑞士队三垒接连出现击打失误,由于中国队3个得分壶相距较远,逼迫瑞士队只能处理其中一个,最后一投,王冰玉稳稳将壶旋进圆心,中国队拿下3分,一举反超一分。最后一局尤为精彩,中国队尝试控分,而瑞士队则欲通过粘球,寻求大分的可能。中国队三垒王芮准确将瑞士队的得分壶

清走。瑞士队四垒在极度被动的情况下顶住压力,最后一投打出双飞,成功抢下两分。最终,瑞士队一分险胜。

赛后,中国队的队长王冰玉在接受采访时表示:“今天双方都有一些失误,我们在前五局错过了能让我们在比赛中更主动的机会,有些遗憾,心态可能调整的不是那么好。但是在下半场,我们在与世界冠军的同场竞赛中能对手觉得有些为难,这对于我们自己来说是很不错的体验和经历。”

王冰玉认为,中国队在第二局中有些比较容易得分的机会,但没有抓住,心态稍微受到些影响。后半场主要是想把前五局的结果都放一放,把注意力更多地放在每一个壶上,“最后一局的每一个球,都和我们所希望的一样。但瑞士队也表现出了她们作为世界冠军球队的强势,她们打得很好。”



对阵捷克后遭三连败 但会继续保持信心

昨晚与捷克队的比赛,中国队没能延续对阵瑞士的冲劲。第九局结束时,中国队以5:7落后于对手,好在队员们在最后一局成功地压制了捷克队的发挥,得到2分,为自己取得了加时赛的机会。但遗憾的是,加时赛中,面对对方在大本营的步步紧逼,中国队没能瓦解对手的进攻,最终捷克队成功地拿到1分,最终以8:7险胜中国队。

捷克队曾获得2016年欧洲锦标赛第四。中国队加拿大籍教

练马塞尔在赛前曾表示,捷克队是欧洲强队,世锦赛赛场上各支队伍实力都很强劲。

赛后马塞尔表示,中国队昨天的两场比赛均以一分之差惜败对手,确实遗憾,“比赛中出现一些小失误,所以一直没有取得主动权,与预想的成绩有些出入。”

中国队另一教练谭伟东也认为,中国队开局有些慢热,比分没有拉开。对于接下来的比赛,他们表示会寻找前三场比赛失利原因,积极备战。

中国队二垒刘金莉赛后表示,与捷克比赛打得很胶着,但中国队布局、占位欠佳,给了对方较多机会,“之前的三场都输了,但已经是过去时了,会继续保持信心。”

捷克队队长安娜·库伯斯科娃赛后说,捷克队在上半场取得了主动权,但下半场中国队发挥出色,造成了一些困难。捷克队在开赛以来的前三场比赛中全部获胜,目前与加拿大、瑞士并列榜首。 文/记者 苏良



走向国际 中国原创需防“盘外招”

灿星否认《中国新歌声》曾去戛纳电视节推销模式后 “调查令”被指已失效并且无法证明侵权事实

Talpa公司“维权” 却被指多次侵权

以保护知识产权为由向法院申请调查令的Talpa公司在全球各地不止一次受到侵权指责。

一位名叫安东尼·汉斯(Anthony Hates)的独立视频人最近在网上发布视频,讲述他从2012年起为Talpa公司提供创意,其中两个较受重视,分别是选拔男乐团的

Final Five和精英竞技纪实类真人秀On The Spot。

汉斯指出,Talpa公司婉拒了他的创意,但随后在他不知情的情况下,对外宣布要推出一档全新的节目《下一个男孩/女孩乐队》(《The Next Boy/Girl Band》)。安东尼发现这一节目就是他未被采纳的两个创意的结合体,只是加上了一个新名字。在多次沟通无效之后,汉斯不得不一边准备提起诉讼,一边将他的遭遇制作成视频发布到网上。

此外,一位名叫Michael Roy

Barry的爱尔兰裔制作人表示,在他研发了The Voice Of America的模式之后,在美国一个专门为电视节目提供模式创意的网站Writers' Vault(作家金库)上率先撰写了这一想法。网站访问记录显示,在Talpa公司的一名荷兰裔女性制作人观看他的模式并签署保密协议之后,Talpa迅即推出了《The Voice》模式,但却对Michael Roy Barry的维权请求完全无视。目前Michael Roy Barry已经在美国起诉Talpa公司,该案预计将于今年年底左右开庭。

调查令已失效 未见进一步调查结果

此前的报道称,法国马赛高等法院于2016年10月17日下达文件,要求调查在戛纳参与模式销售的《中国新歌声》节目模式是否涉嫌侵权。灿星已于第一时间否认《中国新歌声》曾去戛纳电视节推销模式。

翻译一下法文的调查令便可以看出,法院出具调查令的原因是: Talpa向马赛高等法院提出,《中国新歌声》使用了包含“The Voice”字样的节目名称,涉嫌侵权。而法院所有的调查行为,实际上是为了查清《中国新歌声》里到底有没有出现“The Voice”字样。

Gide(基德)律所巴黎办公室合伙人Jean-Hyacinthe de Mitry表示,这种法令在法国非常普遍且通常很容易取得,因为权利

人申请这种调查令时,不需要提供实质且详尽的侵权证据,被调查方没有机会就此与权利人进行辩论,等到调查完毕自然会有结果,不能仅以此得出存在潜在侵权行为的结论。

Jean-Hyacinthe de Mitry还指出,更重要的是,这种调查令的有效期为一个月,此案中未见进一步调查结果,目前调查令已经失效。

《中国新歌声》不含有任何“The Voice”字样的视觉元素,随着《中国新歌声》模式在FRAPA注册成功,成为受国际版权组织保护的原创模式之后,荷兰Talpa公司试图打压中国电视原创节目的行为已经不攻自破。

由浙江卫视和灿星制作联合制作的原创节目《中国新歌声》曾传出的“被禁”一事又有了下文,报道中提到的曾指《中国新歌声》在戛纳被禁的作为附件的调查令,经律师分析“对实体裁决没有任何影响”,无法证明侵权事实。

中国原创进国际市场 急需加强保护

根据国外新闻报道,英国广播公司Itv在2015年收购了Talpa,但这笔收购有一个先决条件,那就是Itv只支付一小半的收购费,还有一大半费用是“分期付款”,每当Talpa制作一个新的节目才能获得一笔。

Talpa一直试图在中国打包销售旗下节目。电视节目创意需要丰厚的土壤培养,中国电视人的原创力量,更需要得到政策扶持、资本投入和平台资源,唯国外模式是

举,不但会扼杀中国本土电视人的原创力量,更容易导致中国资本源源不断地流入海外市场。

国际模式协会FRAPA现任总经理比安卡(Bianca Rootsart)在接受采访时表示,事实上国际模式市场经过多年的发展,已经形成了成熟的原创模式保护机制,包括《中国新歌声》在内的1000多个原创模式,目前已经在FRAPA注册,而FRAPA提供的注册证明,也

可以在法庭上作为依据保护模式作者。

但是,作为刚刚进入国际市场的中国电视人,势必还将遇到形形色色的问题、困难和挑战,这需要中国电视人充分做好准备、提高警惕。当中国人开始进入原创模式研发阶段以后,相应的对自身模式产权、国有媒体品牌的保护,也需要逐步与国际接轨,在规章制度上不断完善。

制图/廖元